

Comment choisir son appareil photo





Devenez enfin maître et créateur de vos images

À lire avant toutes choses :

Ce livre est sous licence Creative Common 3.0 « Paternité – pas de modification », ce qui signifie que vous pouvez le distribuer à qui vous voulez, à la seule condition de ne pas le modifier et de systématiquement citer Stéphane Grossin comme l'auteur de ce livre, et d'inclure un lien vers www.comment-photographier.com

Vous pouvez offrir ce livre à qui vous le souhaitez. Vous êtes autorisé à l'utiliser, à l'offrir sur votre blog, sur votre site web, à l'intégrer dans des packages et à l'offrir en bonus avec des produits, mais pas à le vendre directement, ni à l'intégrer à des offres punies par la loi dans votre pays.

Les autorisations au-delà du champ de la licence Creative Common 3.0 « Paternité – pas de modification » peuvent être obtenues à contact@comment-photographier.com.



Sommaire

- À lire avant toutes choses page 2
- Pourquoi ce livret ? page 4
- Les téléphones et les tablettes page 5
- Les compacts page 6
- Les bridges page 9
- Les hybrides page 12
- Les reflex page 14
- En bref page 19



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Pourquoi ce livret ?

A force de devoir faire face à cette sempiternelle question : « *Je voudrais acheter un appareil photo, que me conseillerais-tu ?* » J'ai décidé d'écrire un livret à destination de tous ceux qui souhaitent acheter un APN mais ne savent pas lequel acheter, compact, bridge, hybride, reflex...

Cette question est très épineuse car si nous vous conseillons et qu'à terme vous n'êtes pas satisfait, c'est notre conscience qui en prend un coup.

Le choix d'un appareil photo est un choix personnel alors pour vous aider à le faire convenablement, je vais tout au long de ce livret vous donner les clés qui vous permettront de savoir vers quel type de boîtier vous tourner.

Alors bonne lecture, prenez votre temps, ce choix doit être réfléchi, pesé de façon systématique car il peut représenter un gros investissement en fonction du modèle. Au final, le choix s'impose plus par le besoin photographique, en fonction de votre pratique plus que par le budget, même s'il peut avoir un caractère important.

La photographie est mon métier et ma passion et j'espère vous la faire partager sur mon blog : www.comment-photographier.com



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Aujourd'hui il est commun de faire des photos, de diverses manières même avec un téléphone portable ou une tablette tactile. Il y a pléthore en choix et pour un profane le choix n'est pas aisé. Chaque type d'appareil est adapté à un besoin précis, il ne vous viendrait pas à l'esprit de téléphoner avec un portevoix même si la finalité est de véhiculer un message donc pour faire des photos c'est la même chose, il y a plusieurs types d'appareils avec autant d'usages différents. Le but de ce livret c'est de vous aider à trouver le type d'appareil adapté au photographe que vous êtes.

Nous pouvons ranger les APN (appareils photo numériques) en 5 catégories :

- les téléphones et les tablettes
- les compacts
- les Bridges
- les hybrides
- les réflex

Les Téléphones et les tablettes

Je ne m'attarderai pas trop sur ces matériels car leur vocation première n'est pas la photo mais ils en font. Ils brillent plus dans le domaine de la vidéo que de la photo et ils ont l'avantage et non des moindres de nous suivre partout dans notre sac ou notre poche.



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Pour ma part, je n'utilise le téléphone APN uniquement que comme pense-bête, en repérage par exemple pour avoir une image sommaire d'un lieu. son niveau de qualité d'image étant très médiocre dû en majeure partie à la très petite taille de son capteur et à la place très restreinte qu'il a dans le téléphone, moins gros qu'un timbre poste, on évitera de l'utiliser comme appareil photo principal même si aujourd'hui nous voyons énormément de gens photographier ou filmer avec ce genre de matériel.

Les compacts

Caractérisé par sa petite taille, parfois aussi gros qu'un paquet de cigarettes, il s'emmène partout, dans la poche ou le sac à main. Il est le complice idéal de ceux qui désirent faire de la photo ou de la vidéo, vite faite sans se soucier de la technique ou des convenances artistiques.

Dans cette catégorie, le choix est pléthorique et les constructeurs rivalisent d'astuces pour vous séduire. Aujourd'hui, ces compacts font des photos simples, efficaces grâce aux différents modes scènes proposés qui s'adaptent facilement à toutes les situations données.

Vous aurez aussi un large choix concernant leurs capacités de zoom, de rares n'ont encore qu'une lentille fixe (focale fixe, en général un grand angle pour le paysage) mais l'ensemble de l'offre est doté d'un zoom motorisé.

Il faut donner de l'importance au zoom optique plus qualitatif et moins au zoom numérique. Vous aurez certains modèles avec un



Devenez enfin maître et créateur de vos images

zoom allant jusqu'à 50x, à ce niveau, il faut qu'il soit extrêmement bien stabilisé car sinon vous ne ferez pas une image nette.

La visée ne se fait pratiquement plus par un viseur optique comme par le passé, l'offre est toute équipée d'un écran au dos du compact, plus ou moins grand et de plus ou moins bonne qualité. Il servira à piloter les différents modes, il pourra être tactile en fonction de la gamme.

Ils sont en grande partie équipés d'un flash pour éclairer à petite distance de l'appareil. Ce flash servira dans les conditions de basse lumière, en intérieur comme en extérieur.

Vous aurez des appareils tropicalisés (résistants à l'humidité et à la poussière...), d'autres étanches, voire anti-chocs pour les enfants et les baroudeurs.

Parmi les compacts, certains sont dotés de modes experts comme le mode manuel, priorité vitesse, priorité diaphragme et programme plus les modes auto et iAuto ainsi que plusieurs modes scènes et créatifs.

Il faut savoir que c'est quand même limité dans les capacités de travail mais pour celui qui veut commencer à appréhender la technique photo ça peut être un bon préambule.

D'une manière générale, le compact fera de très bonnes images dans de bonnes conditions de lumière, ça se gâtera dès que la lumière viendra à manquer, la taille de son capteur étant très petite, vous aurez dans le noir des images souvent médiocres et très bruyantes (grains et couleurs passées). Il ne brillera pas non plus pour sa rapidité de prise de vues mais ça s'améliore toutefois avec les modèles de nouvelle génération.

Les points importants à regarder

La stabilisation

L'ouverture

Le zoom

La résolution

La vidéo

L'écran



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Le compact, pour qui ?

- Pour ceux qui ne veulent pas se prendre la tête avec la technique
- Si vous ne voulez pas de matériel encombrant
- Si vous ne voulez pas évoluer vers plus de technique
- Si vous avez besoin d'un deuxième appareil à emmener partout
- Si vous voulez juste cadrer et déclencher
- Pour un enfant qui veut découvrir la photo...



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Les bridges

Les bridges sont des appareils qui, comme autrefois le "Canada Dry", ressemblent à des reflex, ont un "goût" de reflex mais ne sont pas des reflex !! Loin de là.

D'un encombrement équivalent à un petit reflex, ils en ont la même prise en main et la même ergonomie. Là s'arrête la comparaison.

Des différences de taille les opposent comme une optique fixe pour le bridge, c'est-à-dire que l'objectif n'est pas interchangeable comme pour le reflex. la taille du capteur aussi est différente, un bridge aura un capteur de compact, ce qui n'aide pas en qualité ensuite le bridge a un viseur électronique, c'est-à-dire qu'il y a un mini écran LED ou LCD dans le viseur qui restitue ce que l'on voit à travers l'objectif. Selon la qualité de ce viseur, vous pouvez plus ou moins bien voir à travers celui-ci et ne pas être à l'aise pour photographier. Ils sont tous dotés aujourd'hui d'un écran supplémentaire au dos du bridge ce qui compense si le viseur électronique n'est pas à la hauteur.

Le bridge sera particulier par rapport aux autres types d'APN par son zoom, il possède en générale une optique avec une très grande amplitude, du grand-angle au super télé, de 800 à 1000 mm, ce qui en fait un outil idéale en vacances car vous pouvez faire l'intérieur et le paysage avec le grand-angle et du détail lointain, voire même un peu d'animalier en très longue focale. Attention, soyez très vigilants quant au système de stabilisation car s'il n'est pas assez efficace, à 800 ou 1000 mm vous ne verrez rien et vous ne ferez rien de bon avec, comme des images systématiquement floues alors n'hésitez pas à vous rendre en



Devenez enfin maître et créateur de vos images

magasin et testez les appareils si vous pouvez, c'est primordial. Il faut aussi noter que plus le zoom est grand et plus ça va impacter la rapidité de mise au point car pour faire la netteté, il devra aller d'un bout à l'autre pour chercher la mise au point, donc on saura que le bridge n'est pas le meilleur si l'on a des photos sportives à faire.

D'une manière générale, vous aurez tous les modes que vous avez sur un reflex comme le mode manuel, priorité vitesse, priorité diaphragme et programme plus les modes auto et iAuto ainsi que plusieurs modes scènes et créatifs.

A la différence du compact, vous aurez plus de possibilités en mode expert puisque vous aurez plus que deux diaphragmes pour travailler et idem en vitesse. Il faut savoir que comme certains compacts haut de gamme, certains bridges vont monter jusqu'à 12800 ISO voire plus, ce qui est considérable et sont dotés de programmes qui gommant automatiquement le bruit résultant des basses lumières. Tous sont dotés de flash plus ou moins performants mais d'une manière générale ils se rapprochent plus de ceux embarqués sur les reflex mais ne sont pas d'une puissance époustouflante.

Le bridge sera aussi capable de capter de la vidéo avec pour certains du son stéréo et du format Full Hd ainsi que les modes autofocus en vidéo.

C'est du matériel très intéressant, qui sera tout indiqué à ceux et celles qui veulent maîtriser leurs images sans s'encombrer, idéal en vacance, il fera un ami très fidèle pour le photographe débutant qui veut tâter des réglages vitesse/diaphragme sensibilité à un prix maîtrisé.

Les points importants à regarder



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Le bridge, pour qui ?

- Pour ceux qui ne veulent pas de matériel trop petit sous les doigts
- Si vous voulez évoluer éventuellement plus tard
- Si vous voulez de la polyvalence en vacances
- Vous voulez un zoom puissant
- Si vous aimez la prise en main
- Pour un sénior qui veut découvrir la photo...



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Les hybrides

Comme le centaure, mi-homme, mi-cheval, l'hybride est mi-compact, mi-reflex mais ce ne sera ni l'un ni l'autre réellement.

La forme générale du boîtier rappelle celle d'un compact, par sa taille et avec ses objectifs interchangeables il fera penser au reflex.

Ses optiques sont adaptées à son format mini. Il dispose pour certain d'un viseur, un peu comme le bridge, avec un petit écran situé dans l'ocilleton, la qualité va du LED au OLED et un grand écran au dos qui peut être tactile en fonction du modèle.

Vous aurez des hybrides avec des capteurs de compact et d'autres qui auront des capteurs de reflex, plus grand et synonyme de meilleure qualité d'images. La plupart sont livrés avec flash, parfois additionnel au boîtier.

Vous aurez les modes manuel, priorité vitesse, priorité diaphragme et programme plus les modes auto et iAuto ainsi que plusieurs modes scènes et créatifs.

La sensibilité n'est pas en reste car certains montent à 25600 ISO voire plus pour certains. Ils capturent aussi en vidéo, son stéréo Full Hd pour beaucoup.

Il existe une grande gamme d'optiques en fonction des marques, à voir en magasin...

Certains sont dotés d'un système autofocus (mise au point) très



Devenez enfin maître et créateur de vos images

performant et d'une cadence allant jusqu'à plusieurs images par seconde.

L'hybride est un appareil assez performant si l'on prend les meilleurs, avec une qualité qui se rapproche du reflex pour ceux qui en ont le capteur. Les personnes aimant bouger et faire des images de qualité seront comblées par ce type d'APN. Attention aux prix pour les plus performants car ils s'envolent vite...

L'hybride, pour qui ?

- Pour ceux qui aiment maîtriser leurs images
- Ceux qui veulent un deuxième boîtier discret et performant
- Ceux qui aiment l'objet parfois élitiste sans pour autant maîtriser l'image
- Il peut être l'anti-chambre du reflex
- Pour ceux qui aiment la photo et la vidéo facile d'accès et de qualité...

Les points importants à regarder

L'ouverture

L'objectif interchangeable

Prise en main
Stabilisation

Sensibilité

Le viseur

Griffe &
accessoires

L'écran

Taille du capteur
La résolution

La vidéo

Les modes



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Les reflex

Là nous entrons dans la catégorie reine, celle sans qui pour certains, point de salut. Je dois avouer que je dois, dans mes périodes extrémistes, en faire partie, hélas... quoi que !!

Le boîtier reflex numérique est l'appareil du photographe actuel par excellence car c'est celui qui possède les capteurs les plus grands dans la gamme, de l'APS-C au plein format 24x36mm et là, je parle aussi de taille et non de résolution. Pour la résolution, là nous pouvons aller jusqu'à plus de 36 millions de pixels avec Nikon mais là n'est pas l'important, ce qu'il faut savoir aussi c'est que plus votre résolution est importante et plus vos fichiers seront lourds et plus vous devrez avoir de grands disques pour stocker tout ça.

Le reflex est un matériel robuste, parfois tropicalisé pour ceux de gamme supérieure, d'une excellente prise en main, grâce à ses formes ergonomiques et son objectif interchangeable, il sait se faire oublier et devenir le troisième œil du photographe. Dans les modèles de base, il se fait discret par sa taille plus réduite et son poids plume, à l'inverse, dans la gamme semi-professionnelle et professionnelle, avec un booster et une optique pro, il peut être assez lourd et fatigant pour les débutants, pour information, j'ai un **5DmkII** et un **5DmkIII**, tous deux équipés de boosters et d'optiques série L Canon, c'est 3kg5 l'unité et quand je les porte ensemble avec un **harnais BlackRapid**, c'est plus de 7kg dans les épaules donc ce ne sont pas des camarades de vacances en randonnée vu le poids.

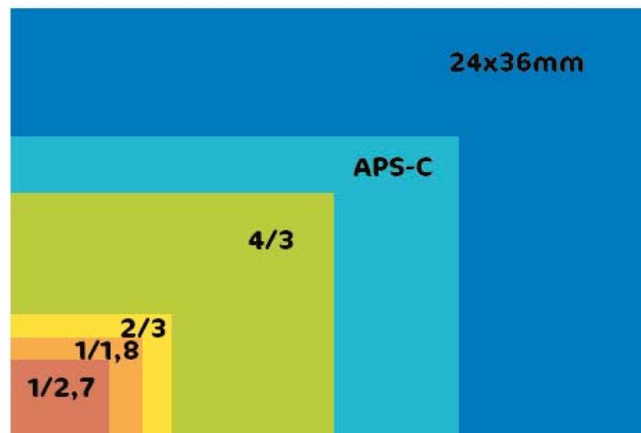
Là vous aurez une excellence dans le traitement de vos images,



Devenez enfin maître et créateur de vos images

une grande sensibilité, de meilleures images en basse lumière, des couleurs quasi parfaites, une balance des blancs des meilleures en automatique et un autofocus hyper réactif pour peu que vous ne preniez pas des objectifs avec des focales qui iraient d'une extrême à l'autre genre, 18-235mm, là, comme pour les bridges, le temps que l'appareil arpente toute la plage focale, c'est long, très long... à éviter donc, pas plus que 18-135mm, c'est largement suffisant en sachant qu'avec un boîtier APS-C, vous devez multiplier la focale par 1,6 et nous passons d'un 18-135mm à un 28-216mm, excusez du peu... comme le 18-55mm de base vendu avec la plupart des boîtiers est en réalité sur un APS-C toujours un 28-88mm.

Je vous mets un tableau avec les différentes tailles de capteurs, vous y voyez que l'APS-C est plus petit que le plein format 24x36mm et c'est pour cette raison que l'on doit utiliser un coefficient multiplicateur équivalent à la différence de taille entre les deux.



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Les points importants à regarder



Devenez enfin maître et créateur de vos images

Privilégiez les optiques avec stabilisation, il arrive parfois que c'est le boîtier qui est stabilisé, chez Sony, c'est le capteur qui a un système de stabilisation efficace. Ne négligez pas la partie optique car elle a de l'influence sur le bon fonctionnement de votre reflex.

Le boîtier aura un viseur reflex, c'est-à-dire que vous avez un viseur optique qui vous permet de voir à travers l'objectif, ce n'est plus le cas avec les boîtiers Sony qui sont équipés maintenant de viseurs numériques, remettant en cause leur appellation de reflex. C'est important pour moi qui suis de la vieille école mais sans importance pour ceux qui sont nés avec le numériques car rares sont ceux qui utilisent le viseur de leur reflex, ils utilisent le grand écran au dos du boîtier et il est même articulé sur les modèles les plus récents voire tactile aussi.

Le reflex vous permettra de travailler avec les différents modes experts habituels, priorité vitesse, diaphragme, manuel et programme et vous aurez aussi un ou plusieurs modes tout auto et des modes scènes et des effets créatifs, plus la reconnaissance des visages, des sourires et j'en passe et tout cela même en vidéo aussi, si !!

Le reflex aura aussi de grandes capacités en connectique, vous aurez sur certains, HDMI, wifi, son, vidéo, déclencheur, micro, casque, synchro flash...

Sur certains vous pourrez même mettre plusieurs cartes mémoire. Je ne me suis pas attardé sur les cartes mais là aussi



Devenez enfin maître et créateur de vos images

ne négligez pas cet accessoire dans l'investissement, il vaut mieux avoir une carte un peu plus petite mais suffisamment rapide en écriture pour pouvoir faire des rafales ou de la vidéo Full-HD. Vous aurez aussi la possibilité de faire du Jpeg et du Raw et de la pose longue avec le mode Bulb et plein d'autres choses encore.

Dernière chose quand on investit dans un appareil photo, on lit la notice, eh oui... C'est la chose la moins sexy mais qui peut être utile dans la pratique, enfin ce n'est que mon avis...

Le reflex, pour qui ?

- Pour ceux qui aiment maîtriser leurs images
- Ceux qui commencent la photo avec la volonté d'évoluer très vite
- Ceux qui préfèrent la performance
- Ceux que l'encombrement ne dérange pas
- Pour ceux qui veulent se faire plaisir en photo
- Pour ceux qui aiment la photo et la vidéo facile d'accès et de qualité surtout...



Devenez enfin maître et créateur de vos images

En bref !

Voilà, j'espère que vous avez pris autant de plaisir à parcourir ce livret que moi à l'écrire. Je vais terminer en vous donnant quelques points importants.

Avant tout achat de matériel, quel qu'il soit, il est important de vous déplacer dans un magasin qui vend du matériel photo pour voir, toucher, prendre en main et essayer les appareils photo, plus qu'un discours ou de la littérature, votre feeling est important. Si vous avez vu sur le papier tel matériel qui vous a fait flasher et que dans la réalité vous n'êtes pas à l'aise avec quand vous le manipulez, c'est réellement important.

J'ai déjà signalé l'importance de la carte mémoire, ne négligez pas cet élément majeur au fonctionnement de votre futur appareil, renseignez-vous en amont de la taille et de la vitesse d'écriture nécessaire au modèle que vous envisagez d'acheter et du budget aussi. Voyez l'article sur le site.

Prévoyez une housse de protection pour votre appareil, pour le rangement et le transport, un petit chiffon spécial pour le nettoyage de l'objectif car trop souvent, les appareils sont sales et occasionnent des photos pas nettes à cause de ça.

Prévoir aussi un filtre UV de protection si vous achetez un reflex ou un hybride, regardez bien le diamètre de l'objectif ou demandez au vendeur de vous en mettre un adapté.

Bon choix et bonnes photos à vous et à très bientôt pour de nouveaux conseils sur www.comment-photographier.com

Stéphane

